



PROGRAMMA SVOLTO STORIA DELL'ARTE PROF. LUCA CASTRICHINI

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

IL QUATTROCENTO - Definizione e caratteri generali del RINASCIMENTO (umanesimo e classicismo, la prospettiva, lo studio delle proporzioni). Firenze nella prima metà del secolo. Brunelleschi. Donatello. Masaccio.

Masolino a Todi

Artisti '400eschi di tradizione:

SCULTURA Lorenzo Ghiberti, Nanni di Banco – **Pietro Paolo di Gerardo da Todi**, Jacopo della Quercia e i Della Robbia PITTURA Paolo Uccello, Beato Angelico, Filippo Lippi
ARCHITETTURA CIVILE MICHELOZZO –

Beato Angelico e Filippo Lippi in Umbria

Piero della Francesca

Piero della Francesca in Umbria.

Leon Battista Alberti

PITTURA FIAMMINGA. Caratteri generali. Jan van Eyck, Roger van der Wayden, Van der Goes

Diffusione dell'arte rinascimentale in Italia: Andrea del Verrocchio, **Perugino**, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.

Cenni alla cultura neoplatonica a Firenze. Sandro Botticelli.

RINASCIMENTO MATURO - IL CINQUECENTO. Caratteri generali

BRAMANTE, LEONARDO, MICHELANGELO, RAFFAELLO.

La Consolazione a Todi

Pittura veneta: GIORGIONE, TIZIANO e PALLADIO

IL MANIERISMO. Definizione, caratteri generali. Toscana: Reazione anti-classica in ANDREA DEL SARTO, PONTORMO e ROSSO FIORENTINO.

Scuola emiliana: PARMIGIANINO E CORREGGIO.

GIULIO ROMANO a Roma e a Mantova.

BRONZINO E VASARI

La “maniera” a Venezia (TINTORETTO, VERONESE, PALLADIO)

IL SEICENTO

Opposizione al Manierismo: Accademia dei CARRACCI a Bologna, opere di ANNIBALE CARRACCI (GUIDO RENI, GUERCINO), CARAVAGGIO (ORAZIO ED ARTEMISIA GENTILESCHI).

Il seicento a Todi: Angelo Cesi, Ferraù Fenzoni, Andrea Polinori, Bartolomeo Barbiani

Il “BAROCCO”. Definizione, caratteri generali.

BERNINI, BORROMINI.

Todi 09 06 2021

FIRMA DEL DOCENTE

Luca Castrichini

